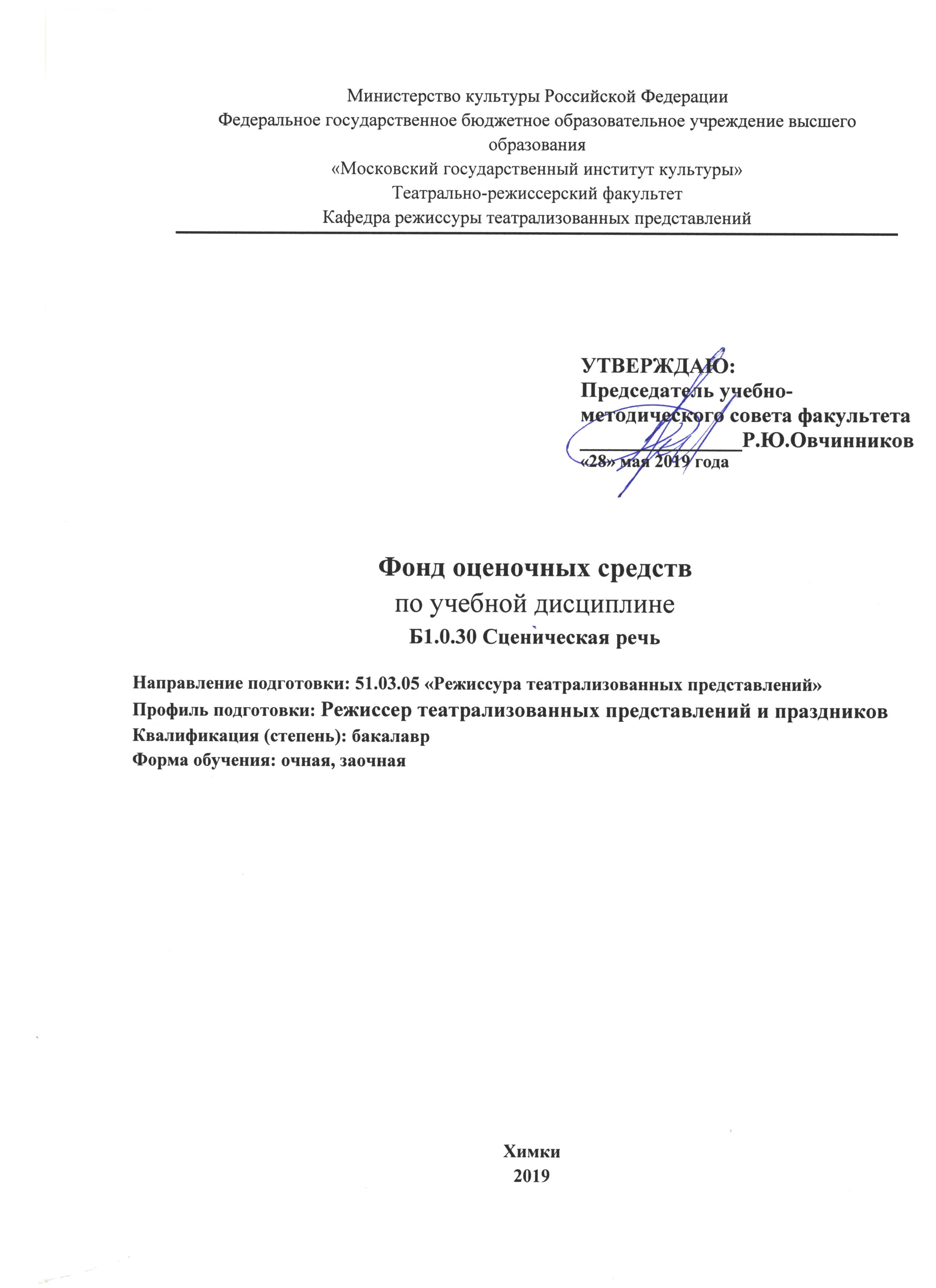
****

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

***УК – 1:*** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК – 5:** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 3:** Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений

и праздников всех возрастных групп населения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**

* основы режиссёрского подхода к созданию чтецкого номера, сущность и содержание работы ведущего;
* принципы создания художественно-речевого номера и программы, написания текста ведущего;
* принципы режиссёрско-педагогической работы с исполнителем художественно-речевого номера и программы, и ведущим;

**Уметь**

* создавать сценарий художественно-речевой программы и воплощать его на сцене;
* самостоятельно находить и воплощать режиссёрское решение номера художественно-речевой программы;
* проводить режиссёрско-педагогическую работу с исполнителем чтецкого номера и ведущим;

**Владеть**

* приёмами создания речевого номера и художественно-речевой программы;
* готовностью к исполнению со сцены чтецких номеров и ведению программ разных жанров;
* навыками режиссёрско-педагогической работы с исполнителем и ведущим.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочные средства включают: учёт посещаемости групповых (лекционных, полугрупповых и мелкогрупповых) занятий, оценку самостоятельной работы в процессе выполнения домашних и творческих заданий, рубежный контроль, контрольную работу, показ творческих работ на зачёте.

**Темы контрольной работы.**

1. Художественно-публицистические и музыкальные жанры эстрады.
2. Эстрадный фельетон. Специфика формы и композиционные принципы
3. Искусство репризы.
4. Искусство ведения просветительских программ.
5. Мастерство ведущего официальных мероприятий.
6. Искусство ведения развлекательных программ
7. Конферанс как специфический эстрадный жанр.
8. Специфика жанра эстрадного монолога.
9. Скетч. Сущность и специфика драматургии скетча. Разновидность скетчей.
10. Выдающиеся мастера разговорной эстрады.
11. Скетч. Сущность и специфика драматургии скетча. Разновидность скетчей.
12. Знаменитые мастера конферанса.
13. История речевых жанров эстрады.
14. Разговорные жанры эстрады сегодня.

**Критерии оценок творческих работ на зачёте.**

1) умение донести режиссёрский замысел – 10 б.;

2) сценическая выразительность – 8 б.;

4) речевая выразительность – 7 б.;

* 1. качества голоса и дикции 5 б.

Примечание: на экзамене максимальная оценка творческой работы составляет не 30, а 15 баллов (из-за наличия теоретической части), поэтому сумма баллов по названным критериям должна быть поделена надвое.

**Вопросы для зачетов**

1. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
2. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
3. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
4. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
5. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?
6. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
7. Что такое *прямой порядок* слов?
8. Что такое *обратный порядок* слов?
9. Что такое логическая *инверсия*?
10. Что такое *речевой такт*?
11. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
12. Что такое *логическое ударение*?
13. Как «читаются» точка, точка с запятой
14. Каковы интонационные законы запятой?
15. В каких случаях запятая «не читается»?
16. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
17. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
18. Как «читаются» тире и двоеточие?
19. Как «читаются» кавычки и курсив?
20. Какова интонация однородных членов предложения?
21. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
22. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
23. Как «читаются» *детерминанты*?
24. В чём заключается приём вводного? На какие случаи он распространяется?
25. Как «читается» простое распространенное предложение?
26. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
27. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?
28. Какова интонация *противопоставления* и *сравнения*?
29. Как следует читать *период*?
30. В чём заключается *закон нового понятия*?
31. Что такое *действенный анализ* текста?
32. Что такое *логическая перспектива*?
33. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
34. Что значит *позиция исполнителя?*
35. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
36. Как определить кульминацию произведения?
37. Объясните, что такое *завязка* и *развызка*?
38. Определите понятие *словесное действие*.
39. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
40. Какова роль воображения в искусстве чтеца?

**Критерии оценок творческих работ на зачёте.**

1) умение донести режиссёрский замысел – 10 б.;

2) сценическая выразительность – 8 б.;

4) речевая выразительность – 7 б.;

* 1. качества голоса и дикции 5 б.

Примечание: на экзамене максимальная оценка творческой работы составляет не 30, а 15 баллов (из-за наличия теоретической части), поэтому сумма баллов по названным критериям должна быть поделена надвое.

***Самостоятельная работа студентов***

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении следующих заданий:

- подготовка литературных композиций на материале разножанровых произведений;

-выбор текстов эстрадного бытового рассказа (одного из его жанров) или фельетона и исполнительская работа над ним;

Самостоятельная работа проходит под контролем преподавателя. Итогом творческого сотрудничества студентов и педагога становится показ на зачёте.

**БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  семестра | Посещаемость  (за каждый месяц) | Рубежный контроль | Письменная работа:  курсовая, контрольная, реферат  (если предусмотрена) | | зачет |
| 1 | 15 | 10 | *-* | | *-* |
| 2 | 15 | 10 | - | зачет | |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Посещаемость | присутствие на занятиях | 5 баллов |
| готовность к занятиям | 5 баллов |
| активность на занятиях | 5 баллов |
| Рубежный контроль | Уровень усвоения пройденного материала | 10 баллов |
| Зачет | Наличие письменной работы | 10 баллов |
| техника исполнения упражнений тренинга | 10 баллов |
| Тестовые задания | 10 баллов |

**Шкала оценок зачета:**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно»-15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене – 30. В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»